

COM UN NEN FELIÇ

Si heu vist mai un tall de crani sense carn (sí, ja ho sé que no és una cosa gaire habitual, però us l'haureu d'imaginar), un tall sec de crani de nen, descobrireu que hi ha dues línies de dents. N'hi ha unes que estan esperant per sortir, que faran arrels de veritat i s'hi quedaran, anant bé, fins que el nen sigui força gran però no vell del tot. Les dents permanents, més grosses, més dures, situades per sobre i per darrere de les dents de llet abans que caiguin, fan que ens n'adonem de la mena de força amb la que empeny la mossegada adulta. Fer-se gran, vist així, en secció neta, fa una mica de fàstic. O de por. O una barreja de les dues coses. I és molt trist, tot plegat. Perquè, a més, les dents de llet ens recorden que la infància –aquell paradís exhumat contínuament i sense escrúpols- és un estat provisional, que comença amb el gran dolor de l'eclosió de les primeres dents i s'acaba quan ja s'ha després l'última peça.

Mentrestant, els nens mosseguen i somriuen amb les dents de llet d'una manera molt semblant a la dels adults, però sense distingir algunes normes respecte allò que poden fer i deixar de fer amb la seva dentadura: Mossegar la carn que la mare els ha posat al plat està bé, per exemple. Mossegar el dit d'un altre nen, no. Que si li arrenques allò queda per sempre, encara que després li tornis a enganxar amb cola. Però aquestes coses ja les aprendran més tard. Que són nens i ja se sap. Petits monstres sense empatia ni filtres, assajadors amorals de l'espècie, els de sucre. I tot això aconseguixen inspirar el nen de l'univers barderià, aquest món sòrdid i anguniós d'on no en surts fins a l'última plana i una ressenya torbada. Lectors, alguns ja ho sabreu: la tendresa porta un punyal i es diu damià bardera!

Els nens de la fàbrica bardera (així, en minúscula) són d'aquells del cop de roc llançat amb massa traça, com bé diu Antoni Munné-Jordà al pròleg d'aquest

recull de contes. Nens, nens crescutets, nens per omisió o de pensament, però que, en definitiva, són criatures que “es nodreixen de la llet de la vaca cega per poètics i mutilats”. O de la vaca de la mala llet, diria jo. Perquè l’agror hi és permanent i el narrador, que sembla entonar una dicció melosa en l’escriptura, es descobreix com un gran esquinçador. Així, veureu desfilars en aquests contes perversos un nou tribut als relats d’infància i una gran botifarra a l’imaginari d’una infància de cotó: caputxetes horroritzades, àvies molt ben conservades malgrat la crueltat del temps, entranyes entranyables, amputacions que restitueixen somnis, restitucions abominables i... Ep! també algun final feliç (casualment, el relat anomenat El matrimoni). I no sabeu com s’agraeix un bàlsam entre tants de cops de bistec a la cara. Finalment, el conjunt està escrit amb una intel·ligència punxeguda que prem fort contra la pàgina i que deixa solc quan no l’estripa. I l’autor és com un nen que és feliç fent allò que més li agrada: jugar i enjogassar, riure a plena veu, explicar històries, escriure-les.