

**Matthew Tree**, El Punt-Avui, 27 de gener de 2012

L'ENDEMÀ DEL DISSABTE

### **Bastant.**

Fa poc, la revista anglesa *The Bookseller* va publicar en exclusiva la primera llista de *best-sellers* (de l'any 2012) que inclou tant les vendes en paper com les electròniques. (Aquestes, per cert, no són tan altes com es podia pensar: Rowling, per exemple, va vendre 394.754 exemplars de *La vacant imprevista* en paper i 59.413 exemplars digitals.) En general, la qualitat dels títols de més èxit ha estat més aviat dubtosa. Als primers tres llocs hi ha l'ombra omnipresent del senyor Gray (per cert, *The Gray Notebook* està a punt de sortir en anglès: aviam si el públic d'allà es creu que es tracta d'un apèndix de la trilogia d'E.L. James i així catapultarà Josep Pla cap a l'estratosfera de la *fan fiction*). Tot seguit tenim *Els jocs de la fam*, l'últim recull de receptes de Jamie Oliver, una dieta nova dels Motards Peluts (uns presentadors de televisió), etc.

### **Molt.**

Ja fa molts anys que hi ha escriptors en diversos idiomes –incloent-hi el català– que escriuen amb l'únic objectiu de vendre com més exemplars millor. I punt. A Anglaterra, per exemple, a principis del segle XX, un tal Nat Gould va aconseguir vendre 6 milions d'exemplars de les seves 130 novel·les; i un tal Henry Allingham va arribar a publicar fins a 700.000 pàgines de ficció popularíssima. Això sí, els seus noms són ara tan oblidats com ho seran els d'E.L. James i Dan Brown (i els Motards Peluts, espero) d'aquí a pocs anys.

## **Poch.**

Recentment, gràcies a la revista cultural en línia *Núvol*, s'ha donat a conèixer un nom que amb tota seguretat no s'oblidarà amb tanta facilitat: **Damià Bardera Poch**, que acaba de treure el seu quart llibre, *Els homes del sac*. Publicat per una d'aquestes editorials petites que estan canviant el panorama literari català a còpia de rosegades impossibles d'obviar, aquest recull de contes és l'inconfusible article genuí: un text tan còmic i cruel com lliure de tòpics, per bé que l'autor fa el que vol amb els tòpics dels quals ha decidit aprofitar-se. S'hi pot entreveure alguna influència del Monzó dels contes de fades per a adults, del costat fosc de certs contes de Calders i, potser, de les fantasies de Peter Carey i George Saunders, i de vés a saber qui més, però el resultat és *sui generis*: l'humor negre convertit en una visió global tan impactant que fa que les ombres de Gray es fonguin a l'acte. Totes 50.