



Marta Batallé, Damià Bardera, Neus Canyelles i Sebastià Portell publiquen llibres allunyats del corrent majoritari

Quatre mirades diferents

Bernat Salvà
BARCELONA

Venen del nord (Alt Empordà, la Selva) i de l'est (Mallorca), van néixer en quatre dècades diferents (entre el 1966 i el 1992), escriuen obres de diferents gèneres literaris (novel·la i contes) i tenen estils narratius i interessos temàtics diferents. Però Josep Lluç, editor d'Empúries, els col·loca sota l'epígraf *Amb veu pròpia* perquè els ha trobat coincidències: "Tenen un gran talent—destaca—, són autors relativament poc coneguts i són al marge del corrent majoritari."

Sebastià Portell

Potser la veu "més pròpia" és la de Sebastià Portell (Ses Salines, Mallorca, 1992) amb la seva novel·la *Ariel i els cossos*. Dividida en dues parts, es tracta

d'una obra "diferent de totes, tan difícil d'explicar com de deixar de llegir", segons Josep Lluç. Autor de la novel·la *El dia que va morir David Bowie*, entre altres obres, l'escriptor saliner descriu la seva obra com "un llibre sobre el desconcert i l'ambivalència, amb una història que es desdibuixa". "No sabem què és real i què no, i això afecta fins i tot el gènere del protagonista, que per a uns és un home i per a d'altres és una dona."

Marta Batallé

L'única debutant dels quatre autors és Marta Batallé (Caldes de Malavella, la Selva, 1978). "Ens ha sorprès per la seva naturalitat. Expressa molt bé els vaivens emocionals dels personatges en una novel·la realista que combina el drama amb pinzellades d'humor", comenta l'edi-

tor. *L'origen de les cols violeta* parteix, segons l'autora, de "la idea dels orígens, de buscar la senzillesa de les persones i les coses". La protagonista és una noia de Barcelona que viatja al poblet de França on van viure els seus avis i allà topa amb uns personatges que "busquen el seu lloc al món, amb les seves càrregues, en un poble que és un univers tancat". És una novel·la coral "sobre les segones oportunitats i de com construïm la identitat sobre les nostres relacions amb els altres".

Damià Bardera

Nascut a Viladamat (Alt Empordà) el 1982, Damià Bardera ha publicat sis llibres de contes i obres d'altres gèneres. Segons Josep Lluç, "des del primer llibre, ha creat un món propi que expressa amb gran força", i *Empúries* li



Marta Batallé, Damià Bardera i els mallorquins Neus Canyelles i Sebastià Portell, autors poc coneguts amb veu pròpia i gran talent ■ PABLO TOSCO / ARXIU / CARLES DOMÈNEC / JOSEP LOSADA

va encarregar una selecció d'alguns dels més de 500 contes que ha publicat que, amb sis d'inèdits, conformen el recull *Un circ al pati de casa*. "La primera selecció me la van tirar per terra", recorda l'escriptor, però reconeix: "Estic content del resultat final perquè va millorar el producte." Bardera va recordar que era "un pèssim estudiant": "Vaig abandonar els estudis, i va ser lla-

vors que vaig començar a escriure. Vaig sentir una mena de crida, una veu que suposo que ve de l'inconscient." "Em veig com una mena d'escriptor mitjà", comenta.

Neus Canyelles

Absent en la presentació dels llibres que es va fer, dijous passat, a Barcelona, Neus Canyelles (Palma, 1966) té una trajectòria literària de més de vint anys

amb diverses novel·les, un llibre de memòries i un recull de contes. Amb *Les millors vacances de la meua vida* torna a la novel·la, "però no gaire llarga, prefereix les distàncies curtes que t'obliguen a dir molt amb poc", diu Josep Lluç. I hi afegeix: "Parla de la dificultat i el cansament que la vida provoca al protagonista, que té com a únic consol el paradís de la infantesa." ■